

ప ద్మ పూ హ . ౦

(నాటిక)

ర చ న :

ర మ కౌ ర డ్డి, బీణు.

విశా లాంధ్ర ప్రచు రకా లయం,
విజయ వాడ-2

ప్రచురణ నెం. 402

ప్రథమ ముద్రణ

నవంబరు, 1960

వెల : 0.25 న.పై.

ముద్రణ :

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింట్‌ర్స్,

విజయవాడ-2.

“పద్మ వ్యాహం” గురించి

మా మాట

ఈ కథ జరిగి ఉంటుందా అని సంశయింపవలసిన పనిలేదు. ఎక్కడో ఘటిల్లడమటుంచి, రచ్చకెక్కిందికూడ. పెంగాలులో ఒక జమిందారీ కుటుంబంలో చనిపోయిన మనిషి బ్రతకడం, సన్యాసుల్లో కలషడం, ఎఫ్టేకుకెను నడవడం, పీపీ కౌన్సిల్ వరకు పోయి కేసు నెగ్గడం, విజయవార్త విన్న కొద్దిసేపట్లో గుండెఆగి చనిపోవడం జరిగింది. ఇటీవలనే న్యాయవాద వృత్తినుంచి పిరమించిన డి. యన్. ప్రిత్ నెగ్గిన వ్యాజ్యాల్లో దీనికి ప్రముఖస్థానం వుందని పత్రికల్లో చదివాం. ఈ నాటిక వ్రాసిన తర్వాత తెలియవచ్చింది అభీభృష్టా చార్యవంటి నటవర్గంతో ఈ కథను “రత్నదీప్” అనే చలనచిత్రంగా రూపొందించారని. కాని అసలు ఘటనకుగాని, “రత్నదీప్”కుగాని ఈ నాటికి వాస్యం చేయలేదు. అదృష్టవశాత్తు, ఆ చిత్రం చూడకముందే ఇది వ్రాయడం జరిగింది. చావుబ్రదుకుల దెబ్బపట్టాలలో మనుషులు ఆటబొమ్మలుగా ఉపయోగపడుతున్నారనే విషయాన్ని మే మెక్కువ నొక్కి చెప్పామా? లేదు. ఆ పరిస్థితుల్లో ఒక వర్గంయొక్క వ్యర్థవాతా వరణంలో ఆ యా పాత్రలు తమకు సహజంగా మాట్లాడే మాటలను మేము అదిగద్రొక్కదలచుకోలేదు. అలా చేస్తే నాటకీయతను దెబ్బ కొట్టినవాళ్ళ మోతాము. ఈ విషయం చృష్టిలో వుంచుకొని, ఎవరైనా విమర్శలు చేస్తే తల ఒగ్గుతాము.

ముఖ్యంగా చెప్పదలచుకుంది, ఈ నాటికిలో ఏ పాత్రకూడ ఏ వ్యక్తిని మనస్సులో పెట్టుకొని వ్రాయలేదు. కాని ఇందుపై మరిగే ఏ వివాదాలకూ మా పూచీలేదు.

ఈ నాటిక వ్రాసేటప్పుడూ, వ్రాసిన తర్వాతకూడ అనేక సందర్భాలలో మార్పులు సూచించినవారిలో శ్రీ ఆయితా బలరామచ్యుకు కృతజ్ఞత చెప్పకోవడం మా విధి.

— రమణారెడ్డి, వేణు.



పాత్రలు

1. దివాను : వయస్సు 15 సం॥ తలకు మడతబోపీ, ముఖాన తిరుమారం, కోటు, షరాయి, కట్ బూట్స్, వంకికర్ర.
2. కుమారాజా : వయస్సు 20 సం॥ కుచ్చుతలపాగా, లాంకోటు, షర్వా, బూట్స్.
3. ఖాసారంగయ్య : వయస్సు 45 సం॥ ఆఫారం, దోవతి, ఉత్తరీయం, తలపాగా.
4. రాధావి నోదస్వామి: వయస్సు 30 సం॥ మీగాళ్ళవరకు వదలైన సిల్లు లాబ్బీ, సిల్కు-దట్టీ, భుజాల మీదినుంచి వయటలాగా కప్పుకొన్న ఉత్తరీయం, మెడలో పూలమాల, చేతికి పూలదండ, ముఖాన తిలకం.
5. సాధు : వయస్సు 45 సం॥ కాషాయవస్త్రాలు, త్రిశూలం, కమండలం, మీసాలు, గడ్డం.
6. ఓంకారనాథస్వామి: వయస్సు 50 సం॥ కాషాయవస్త్రాలు, త్రిశూలం, జడలుకట్టిన తల, బారై నదాడీ
7. మోతీదేవి : వయస్సు 35, 40 మధ్య వెలగల దుస్తులు, కొద్దిపాటి ఆభరణాలు, ముఖాన కుంకుమ లేదు. హుందాగా ఉంటుంది; బర్మాముడి.

పద్మ వ్యూహం

(నాటిక)

[జమిందారుగారి దేవిడిలో నడిమి హాలు. కుడివైపు ప్రవేశ ద్వారం. దానికి నేరుగా ఎడమవైపు కచేరీద్వారం. వెళ్ళ మధ్య రాణివాసంద్యారం. దీనికి కర్తెను. దీనిమీదుగా గోడకు పులితల, దాని కటూ ఇటూ దుప్పి తలప. నడిమి ద్వారానికి అటూ ఇటూ చిరొక సోఫానెట్టు. కుడి ఎడమ గోడలకు అంది రెండేసి కుర్చీలు, ఒక టేబులు. నడిమిద్వారానికి కుడివైపు మేడమెట్లు].

ఉదయం తొమ్మిది గంటల సమయం.

(నేపథ్యంలో నాటకసంగీతం. తవ్వత...)

దివాన్ : (తెరలేస్తూనే కుప్పగారి నుంచి ప్రవేశించి నిలిచి నడిమి వాకిలివైపు చూచి తన చెతి గడియారం చూచుకొని ఓపికలేనట్లు నటించి సోఫాలో కూచుని లేచి, మళ్ళీ కూచుని గడ్డంకింద చేయి బెట్టి మరోచేత్తో తన చేతికర్రను తిప్పుతూ పుంటాడు.)

ఖాసారంగయ్య : (నడిమి వాకిలిగుండా ప్రవేశించి దివానును చూచి చూచిసట్లు మేడమెట్లవైపు పోబోతుంటాడు.)

దివాన్ : (తిప్పుతున్న చేతికర్రనుదాచి రంగయ్యకు అడ్డంపెడుతాడు.)

రంగయ్య : (నిర్లక్ష్యంగా దాన్ని తొలగిస్తాడు.)

దివాన్ : చాలావరకూ వచ్చిందే ?

రంగయ్య : త్వరితం నే ముగుస్తుంది లెండి !

దివాన్ : (లేచి ఖాసారంగయ్య వద్దకు సుదీర్ఘ దేతి కర్రను అతని గుండెలకానించి) నూరేళ్ళు బ్రతకాల్సిన వాడివి కోరి మారిని పేరంటానికి పిలుస్తున్నావు.

రంగయ్య : పొద్దుపొడవకముందే మారి ఎదురైతే నేనేంచేయగలగి?...
దివానయ్యగారూ నేను ఖాసావాణ్ణి. తమ దారికి అడ్డురాలేదు.
ఎందుకంత కంటగించుకుంటారు నన్ను ?

దివాన్ : రాజీవాసం మనదని గుర్తించుకోవడం మంచిదిరా, ఖాసా-
వాడా !

రంగయ్య : చిత్తం ! ఏరలదారికి నే నో అడ్డా ? అయినా, పని
బాటలవాణ్ణి, పగటిపూటైనా పోకుంటే తప్పకుండా దివానయ్య ?

దివాన్ : మాటలు నేర్పావురా, మెచ్చాను. (కర్రతో దారిచూపి)
జాగ్రత్త, మరి ఏడువ్ ! (రంగయ్య మేడమెట్లెక్కిపోతాడు)
పట్టుకొందామనుకుంటే చేజిక్కిని పాదరసం వెధవ ! (మోతీదేవి
నడిమి ద్వారంగుండా ప్రవేశించి చూసి వెళ్ళుకు పోబోగా)
నీ కోసమే కాచుకున్నాను. చూసిగూడా, పోతున్నావే ?

మోతీదేవి : (వెనక్కుతిరిగి అయిష్టత కన్పరుస్తూ) జరూరు ఎస్టేట్
వ్యవహారాలేవైనా ఉన్నాయా ? లేకుంటే, పనివుంది. పోతాను.

దివాన్ : (చేతికర్ర తిప్పుతూ) చక్రం తిప్పేవాణ్ణి నే నుంటే, రుచి
పచిలేని రూ-ఆ-పై కబురు నీ కెందుకు ? ... సుఖాలుతిని, ఆనందాలు
తాగి, గాలికాలితో పూలబాటమీద హాయిగా నడిచేదానివి ?

మోతీదేవి : హాయి ? (సెట్టారుస్తూ సోఫాలో కూర్చుని) అది ఈ
జన్మకులేదు. ఇన్నాళ్ళూ హాయి అని దేని ననుకున్నానో అది పాడు
బడిన పాపాలగోయి... .. ఆత్మకంటే దేహమే శాశ్వతమను
కున్నాను. సత్తును చేబట్టి అవరంజిని కాలదన్నాను.

దివాన్ : (సానునయంగా) అరే ! పైనున్న స్వాములవారు వింటే
ఏమంటారు ? ఇంత మారిపోయావేమిటి ? ... సన్నటి చెన్నెం

మునుగులో, గాలివింజామరిలు వీస్తుంటే, చుక్కలు నవనాడి
రాలుస్తుంటే, గడివిన వెచ్చటిరాత్రులు మరిచావా?

మోతీదేవి : దివాన్ ! (లేస్తుంది).

దివాన్ : (లేచి) నేను దివాన్నేనా? మరేమీకానూ? నీ తేనె
చూపులకోసం నా ఆత్మను రక్తహ్రదంలో స్నానం చేయించాను.
నీ అధరపానం కోసం అన్నదాతను నరకాగ్నిలో తోసివేశాను.
నన్ను పాపినిచేసి నువ్వు పుణ్యం మూటగట్టుకుంటావా, వెచ్చ!
(ఖాసారంగయ్య గబగబ మేడమెట్లు దిగి నడిమిద్వారం గుండా
నిష్క్రమిస్తాడు) నిన్ను నువ్వు బాధించుకొని అందర్నీ బాధించ
కుంటే యేం?

మోతీదేవి : నా ఆత్మవేసే సవాళ్ళకు నేను బాబిచ్చుకోవాలి.
నా పాపాలకు నేను పరిహారం చేసుకోవాలి. నేను బాగుపడతా
నంటే మీకు బాదెందుకు? కుమారబాబుకు నయస్పృహింది.
అతనికి పట్టంగట్టి నేను తప్పకుంటాను.

దివాన్ : అప్పుడే ఏం తొందర? తల నెరసించా, నడుమూడిందా?
కుమారాజావారు నేర్వవలసిందెంతోవుంది. నేర్వవలసింది మనం.
మరో ఐదేళ్ళతర్వాత పట్టంగట్టి నువ్వు, నేనూ తీర్థయాత్రలు...

మోతీదేవి : కాశీకిపోతూ పిల్లని చంకలో పెట్టుకుపోయిందట
నాలాంటి తెలివితక్కువది.

దివాన్ : (తెల్లపోయి) నాకర్థం కావడంలేదు మోతీ! నేనే లేకుంటే
క్షణం గడవని నీకుకాకుండా పచ్చానేమిటి? ఈ శ్రమంతా
నా కోసమేనా?

మోతీదేవి : (కరుణగా) మరి, నాకోసమా? ఎల్లకాలం నీకు రంగనానినై
ఆత్మద్రోహం చేసుకోలేను. దివాన్, ఇకమీద ఎవరి హద్దులో
వారుండక తప్పదు.

దివాన్ : ఖాసారంగడు కొలువు చేరిననాటినుంచీ పువ్వువంటి దానివి
హాహుమై పోయావు. ఒరే ఖాసావాడా, నువ్వో, నేనో?

మోతీదేవి : మీకింకా కొద్దిబుద్ధి పోలేదు. తప్పుచేసిన మనిషి స్వయంగా పశ్చాత్తాపపడగలడని, మసిబొగ్గు మాణిక్యం కాగలదని మీరు నమ్మలేరు. దోషికి లోకమంతా దోషిగా కనిపిస్తుంది.

దివాన్ : వాణ్ణి వెనకేసుకు వస్తున్నావే ?... (కర్ర గిద్రుని తిప్పుతూ) వ్యవహారం ముదిరింది... (ఆలోచన నభినయించి) ఊ!... (మోతీ నడిమిద్వారంగుండా నిష్క్రమిస్తుంది) సామోపాయం ఎదురు తిరిగింది. దానం, భేదం, దండం అవసరం!... (పచార్లు చేస్తాడు).

రా.వి.స్వామి : (మేడమెట్లు దిగి హాలుమధ్యకువచ్చి కొనవ్రేళ్ళతో సుకుమారంగా జులపాల జుత్తు సవరించుకొని త్రేన్చి, ఉత్తరీయం పయటవలె సర్దుకుంటాడు.)

దివాన్ : (కర్రతిప్పడం మాని, భక్తితో లంఘనపట్టి) శ్రీమతే రామానుజాయనమః !

రా.వి.స్వామి : (సవిలాసంగా చేతులు బారదావి కొద్దిగా వంగి చిరు నవ్వుతో) అడియేన్ దాసోహం !

దివాన్ : నిత్యమంగళ విగ్రహాలు లీలామానుషాకారులైన తమరు ప్రభువులేగాని దాసులా స్వామి ?

రా.వి.స్వామి : (పెదవిమీద వ్రేలెట్టి) తప్పు తప్పు ! (పైకి వ్రేలెత్తి చూపి) తానే ప్రభువులపై ప్రభువు - స్వయంభువు. తానే నాథులపై నాథుడు-జగన్నాథుడు ! పురుషుడన తానే-ప్రకృతియుగ దానే ! (పారవశ్యం కటిస్తాడు.)

దివాన్ : శ్రీ, ఘం భేదాలే తమకులేవాస్వామి ?

రా.వి.స్వామి : మానవులమందర మాడువారమే. పద్మ, పురుష డెట్లా డించిన నట్లాడువారమే. దేహము మోహమందరము గావించి, ఇంద్రియ వ్యాపారముద్వారా ఆత్మకు త్రేషనము గల్పించి, తపించి తరింతము. భోగమే రాజయోగము.

దివాన్ : ఆహాహా ! కలియుగానికి తగిన గీతోపదేశం చేయబట్టే గ్రామాలూ, నగరాలూవచ్చి దర్శనం చేసుకుంటున్నై.

రా.వి.స్వామి : మా దర్శనం రేపని నిర్ణయించారట ? ఏర్పాట్లు...

దివాన్ : భక్తబృందంకోసం స్వయంగా అన్నివసతులూ కల్పించాను. అమంగళం చూడ నొల్లరని గుడిసెలు పీకించాను. బీదాబిక్కి అలబరిజనం మీ చాయలకే రాబోరు.

రా.వి.స్వామి : మంచిది మంచిది, దేవుడు కనులిచ్చింది కల్యాణం చూసేందుకేగాని వికారాన్ని చూసేందుకా? ... టముకువేయించాతా ?

దివాన్ : అలిండియా రేడియో ప్రకటన చేయించాను స్వామీ! నారపత్రికల్లో అంగుళం జాగాకు రెండు రూపాయల లెక్కన మూడుకాలముల పతాక శీర్షికతో వ్రాయించాను. పర్తి సాయి బాబా, మెహర్ బాబా తలదన్నే మహనీయులని వర్ణనలు చేయించాను.

రా. వి. స్వామి : (తృప్తిగా నవ్వి కళ్ళుమూసి శూన్యంనుండి ఏదో వస్తువును పట్టుకొన్నట్లు విడికిలి బిగించి) మెచ్చాము-ఇచ్చాము! (దివాన్ చేతికస్తాడు)

దివాన్ : (చూచి) భస్మం!... (అసంతృప్తితో) ఈ నగరిలో తమకు పన్నీటి బలకాలు, పళ్ళ చిరుతిండ్లు, హంస తూలికాతల్పాలు, అగరు ధూపాలు, (స్వామి చెవి దగ్గర నోరుపెట్టి గుసగుసగా) కృమారాజావారి సాహచర్యం కల్పించికూడా బూడిదేనా ?

రా. వి. స్వామి : (తెల్లబోయి చేపదిలేక తన చేతి ఉంగరం తీసి ఇస్తూ) గంటలో ఒకసారి కంటే మహిమ వలకదు. నా ఉంగరం తీసుకొండి. బీజాక్షరం వ్రాయించి వున్నాను... నిజం చెప్పమంటారా? తానులేడూ... (సిగ్గుపడి) ఎవరూ ?

దివాన్ : అంటే శ్రీకృష్ణుడు.

రా. వి. స్వామి : (కులికి) యమునాతటిలో, బృందావనిలో రాస కేళిలో సొక్కించినందుకు మెచ్చి పూర్వజన్మలో ఈ అంగుళీయకం ప్రసాదించాడు. ఇది ధరిస్తే, నా నవతిలేదూ... లక్ష్మీ...

మనకు గులాబూతుంది. ధనలక్ష్మి, జయలక్ష్మి, వశవర్తిను తొతారు. (ఖాసా రంగయ్య నడిసివాకిలిగుండా చాటుగా చూస్తాడు.)

దివాన్ : కుమారాజాగారు నా మాట వింటారంటారా ?

రా. వి. స్వామి : దీని ప్రభావంవల్ల పాపాణం సెలయేరొతుంది, ఉక్కు జాపాతుంది, వజ్రం వుప్పమౌతుంది. సరా? ... మరి? (తలవంచి కాలిగోటితో నేలరాచి) మరి? (ఖాసా రంగయ్య తల నెళ్ళబెట్టి చూస్తాడు)

దివాన్ : అదా? మీ రడగాలా? (జేబునుంచి నోట్లకట్టలు రెండు తీసి యిస్తూ) రెండువేలు! (చుట్టూచూసి) జాగర్ర! ... రాజీ సాహెబా చూస్తే నా నౌకరీ వూడుతుంది. సెలవా?

రా. వి. స్వామి : కృష్ణార్పణమస్తు! (జేబులో పెట్టుకొని) పదండి, మీ కార్యం నా కార్యమే! (దివాన్ ఎడమ వాకిలిగుండా నిష్క్రమిస్తాడు) సవర బంగారం ఖరీదు రెండువేల రూపాయలు! (నవ్వుకొని సోఫాలో కూర్చుంటాడు.)

కుమారాజా : (మేడమెట్లు దిగివచ్చి) నమస్తే స్వామిజీ!

రా. వి. స్వామి : (తప్పుచేస్తున్నావు సుమాఅన్నట్లు నోటికి వ్రేలడ్డం పెట్టి, తన పాదాలు చూపుకొని సాష్టాంగపడమన్నట్లు సాంజ్ఞ చేస్తాడు.)

కుమారాజా : (అయిష్టంగా) కాళ్ళు ముట్టేవాడుకలేదు, క్షమించాలి.

రా. వి. స్వామి : (లేచి) మా పేరు తెలుసా? ... రాధావిసోదులు. మాకు సాష్టాంగపడితే తాను లేడూ తనకు పడ్డట్లే. అవమానం మెండుకు? భక్తిలో ఎంత లోతుకుదిగితే ముక్తిలో అంత ఎత్తుకు పోవచ్చు. కులం, ధనం, వంశం, అహం కల్పించిన మాయపాగలు తొలగించిచూస్తే ఏమి కనిపిస్తుంది? ఈశ్వరుడు, నరుడు! ఒకడు పరువు, ఒకడు కింకరుడు.

కుమారాజా : మీ రాసకేళినిలయాని కో వదీ, దినభుర్పుల కో ఐదూ ఇప్పించాము కదా ! ఇంత రొళ్ళం రాబట్టుకొన్నాకగూడ మీ కృష్ణుడు ప్రసన్నుడు కాడంటారా ?

రా. వి. స్వామి : (కోపంగా) తాను లందగొండి మంత్రి వంటివాడనుకున్నావా ? అల్పమనుష్యుడికే, వెధవ బన్ రూట్ పర్మిట్ కే లక్ష ఇస్తుంటే, దేవుడికి ఎంతిస్తే చాలుతుంది ? తనువు-మనమూ-ధనమూ సమస్తమూ కృష్ణార్పణం చేసుకోవాలి.

కుమారాజా : మా ఎస్టేటుకేను మీకు తెలిసిందేగద ? ఇప్పటికే మూడు లక్షలు తగలేచాడు దివాను. వాడు కొంగచాటుగా ఎంత తింటున్నాడో ?

రా. వి. స్వామి : (తన జేబు తడుపుకొని తృప్తిగా) స్వామి భక్తిలో ఆంజనేయస్వామివంటివారిని శంకిస్తున్నావు. గోవర్ధనగిరి నెత్తిన బాలరృష్ణమూర్తివలె ఈ జమీభారమంతా తా నొక్కడే మోస్తున్నాడు, పాపం !

కుమారాజా : (కోపంగా) మీరతన్ని సపోర్టు చేయడం మా కిష్టం లేదు... ఎప్పుడో వాణ్ణి హతం చేస్తాను. అడ్డునిలిచిన ప్రతివాణ్ణి పాతిపెద్దాను.

రా. వి. స్వామి : (చెవులు మూసుకుని) హరి హరి ! ప్రణయసుధా వాహిని కావలసిన లోకం ద్వేష రోషాలతో శృశానభూమి కావలసిందేనా ? జాలీ, కరుణా, ప్రేమలనే చిగుళ్ళెత్తించి, మ్రోడు బారిన హృదయ వృక్షానికి నవ వసంతం కల్పించడానికే, తాను లేడూ, తాను నా రూపం ధరించాడు.

కుమారాజా : దౌష్ట్యానికి దౌర్జన్యమే మందు.

రా. వి. స్వామి : (గుండెతడి నిలుపుకొని, కుమారాజా చేయి తన చేతిలోకి తీసికుని ఒత్తుతూ, ఎదురుగా దగ్గరగా నిలిచి అతని కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూసి, అతని భుజాలు నిమిరి) మన్మథస్వామికి శరీరాలతో కైంకర్యంచేస్తేనే మోక్షపదవి చిక్కుతుంది. (మోకాళ్ల మీద వంగుతూ, కుమారాజా నడుమును చేతులతోచుట్టి, ఇంకా

వంగి తొడలమీదికి వ్రేళ్ళను వదిలి) అహా... అహా... రక్తిలోనే ముక్తి! (నడిమివాకిలి వెనుకనుండి మోతీదేవీ, ఖాసా రంగయ్య మార్చి మార్చి తలలు నిక్కబెట్టి రహస్యంగా చూస్తుంటారు).

కుమారాజా : (జెరులు ప్రాకుతున్నంత అసహ్యంతో) ఛీ! ఛీ!... (రా. వి. స్వామిని నెట్టివేస్తాడు).

రా.వి.స్వామి : (లేచి) సైఃసైః యనవలసిన అనుభవానందాన్ని ఛీత్కరిస్తున్నావు! వెడిలో తడిలో శరీరాలను కాగించి కరిగించి, మోహపుసుడిగాలిలో చిగురాకులా గిరగిర తిప్పించి, మధు స్వప్న వీధిలో విహారం చేయడమే జీవితానంద రహస్యం! ఔనను!... ఊ? ... ఎవవేం?

కుమారాజా : ధూత్! (మేడి మెట్లెక్కిపోతాడు. రా.వి. స్వామి కూడ అతన్ని అనుసరిస్తాడు.)

మోతీదేవి : (నడిమివాకిలిగుండా ఖాసా రంగయ్యతో ప్రవేశించి) వీడేంస్వామి రంగయ్య?

ఖాసారంగయ్య : చెబితే నమ్మేరా? పూల చెండులా ఎవడు కంటికి తగిలితే, వాణ్ణి జెలగలా పట్టుకొని ఆవబీవాల్సినా కుంగ దీయడమే వీడి బతుకు. ఒళ్ళు తవుడుతూ జేబులు కత్తిరించడమే వీడి నృతి!

మోతీదేవి : డబ్బుపోతే పోయిందిగాని, కుమార బాబుగురించే నాకు భయంగా ఉంది.

ఖాసారంగయ్య : ఈ బొమ్మను తైత్తక్కలాడించే దెవరో మీ కింకా తెలిదనుకుంటాను... దివానయ్య...

మోతీదేవి : (అశ్చర్యంగా) నమ్మ మంటావా, రంగయ్య? ఇందు వల్ల అతనికేం లాభం రంగయ్య?

ఖాసారంగయ్య : బాబుగారు పెద్దై పెత్తనం చేతికి తీసుకుంటే, తన దొంగకూళ్ళు బందై పోవా? ... ఈ మొండిశిఖండి స్వామిద్యారా బాబుగారి మనసు మలుస్తున్నారు దివానయ్య... మూడో కంటికి

ఎరిక లేకుండా, యజ్ఞానాలో నుంచి బిదూ పదీ సిడిక ముట్టజెప్పు తున్నారు.

మోతీదేవి : నమ్మకశక్తి కావడంలేదు.

భాసారంగయ్య : నా కంటికి చూపుతగ్గిందంటారా రాణీసాహెబా ?

మోతీదేవి : నువ్వే చూచావన్నమాట ! కుమారబాబు లోబడిపోతే నా రెండో కన్నకూడ పోయినట్టే.

భాసారంగయ్య : వేరైవంగంది మానై వంగదు రాణీసాహెబా ? తమరు బాబుగారిని మందలించాలి—కాదు—హెచ్చరించాలి. నుండ లించవలసినాడు వేరే వున్నాడు.

మోతీదేవి : పిలుస్తున్నామని చెప్పిరా రంగయ్యా ! ముఖాన అడి గేస్తాను, పో.

భాసారంగయ్య : (ఎడమ వాకిలివైపు రెండడుగులువేసి నిలిచి) పెదక బోయిన తీగ తానే ఎదురునస్తోంది... వేరే పని చూసుకుంటాను రాణీసాహెబా !

మోతీదేవి : సరే ! కాస్సేపట్లో కుమారబాబుని కిందికివంపు. (భాసా రంగయ్య మేడ మెట్లెక్కిపోతాడు.)

దివాన్ : (ఎడమ వాకిలిగుండా ప్రవేశించి) నువ్వా మోతీ ? (కర్ర తిప్పుతుంటాడు.)

మోతీదేవి : (కరుగ్గా) నేనే ! కానీ యిది పడకగది కాదు. కొలువు కూటం ! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ !

దివాన్ : (కర్రతిప్పుతూ అపి తెల్లబోయి) ఓహో ? ... (నర్దుకొని చిరునవ్వుతో) ట్లెంపించండి రాణీసాహెబా ! అంత సంకటపడు తున్నారే ? తమ సేవకు డుండగా...

మోతీదేవి : భోగాలు ఎరగాచూపి దుఃఖాలు మేపే హితులుండగా మారేం తక్కువ ? ... (కరుగ్గా) దివాన్ దివాణం ఎత్తుబడిపోతోంది.

దివాన్ : (హేళనగా) ఒళ్ళుగుల్లయినతర్వాత, స్త్రీబుద్ధి ఇంటిమీదికి మరలుతుంది కాబోలు ! కొత్త తెలివికదూ ?

మోతీదేవి : నీ గుట్టు రట్టైతున్నది. కుమారబాబుని నుంచిచేసుకొని ఈ ఇంటి లక్ష్మిని చేరవేసికొనేందుకు నుంచి బోడి రలిపావు.

దివాన్ : భాసావాడిబుద్ధిని అరువుతెచ్చుకొని, జ్ఞానోదయంపొందావు: ధన్యవాదాలు ! నేను ముద్దవగై నానుకదూ ... ? వాడు కునుమాస్తుడు. (కర్రతో నేలతాటించి) కునుమాస్తుడు.

మోతీదేవి : ఛీ ! నాకరుతో మాకు సంబంధం కలుపుతావా ?

దివాన్ : (సవ్వి) నేనూ తమ నాకర్నేకద రాజీసాహెబా ? నాతో ఎవరు కలపారు సంబంధం ?

మోతీదేవి : (నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో దగ్గుత్తికతో) రాజావా రున్నప్పుడు కుక్కినపేనై పుండేవాడివి.

దివాన్ : (కర్ర దారుగాచాపి) వృద్ధనారివయ్యావుగా ? అందేతె పాలిద్రవ్యం ఇప్పుడు అక్కరకు వస్తుంది. ఆ 'ప్రబయపథిం నిష్కం టకం చేయవూ ?' అని శతపోరి, భర్తకు విషప్రయోగం చేయించావు. చచ్చినవాడి కళ్ళు చారడేసి.

మోతీదేవి : దొంగవలపులతో కళ్ళుకప్పి, దగాలతో మనసుతిప్పి, హత్యకు ఎగదోలింది నువ్వుకాదేం ?

దివాన్ : (నవ్వుతూ) అద్దైన అభిమన్యుణ్ణి కూల్చివేశాను. అందుకే లోకం నన్నుచూసి భయం, గౌరవం చూపెడుతోంది. కాని పురుగుకూడా నువ్వు చులకన !

మోతీదేవి : నా పాపానికి అదే ప్రాయశ్చిత్తం ! కాని, నీ ఆటలు మరి సాగనీను. కుమారబాబువైనా దక్కించుకుంటాను.

దివాన్ : చూడమూ ? నే నిచ్చిన ఆటబొమ్మతో అడుకుంటూ కాలక్షేపం చేయనంటే నీ బాబు ఇంకో అభిమన్యుడైపోతాడు. (కర్ర గిర్రని తిప్పుతాడు).

మోతీదేవి : (బాధతో, భయంతో) అఁ అఁ ? ... (కసిగా) ఘాటుకుడా !

దివాన్ : అమ్మతాన్ని నీ అధరాలకందించిన చేతితోనే కాలకూట విషాన్ని అందిస్తాను. కామాగ్నిలో నిన్ను పొర్లించిన చేతితోనే

దావాగ్నిలో దొరికిస్తాను...నా ప్రేమనైతే మరువగలిగావుకాని నా ద్వేషాన్ని జన్మాంతరాల్లోకూడ మరవలేవు!(కుడినాకిలిగుండా నిష్క్రమిస్తాడు).

మోతీదేవి : (చేతులతో ముఖం కప్పకొని వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ కుర్చీలో కూర్చుంటుంది).

ఖాసా రంగయ్య : (మెట్టుదిగి చూచి సంకోచంతో గొంతు సవరించు కొని జాలిగా) రాణీసాహెబా ?

మోతీదేవి : (కన్నీళ్ళు దిగమింగి, ముఖం, కొద్దిగా చాటుచేసికొని కళ్ళొత్తుకొని తెచ్చిపెట్టుకున్న తీవ్రతతో కంపితస్వరంతో) ఏమన్నారు?

ఖాసా రంగయ్య : పచ్చిక గూడా భగ్గుమంటోంది రాణీసాహెబా ? కానీ గుట్లన్నీ విప్పిచెప్పి వస్తున్నా ..తమ రెండుకో ...

మోతీదేవి : (కోపంగా) ఏమిటిరంగయ్యా నువ్వనేది ? ... పోయి నీవని చూసుకో !

ఖాసారంగయ్య : బుద్ధి బుద్ధి ! ... కాని ఈ నౌకరు అక్కరకు రాకపోడు.

మోతీదేవి : (మెత్తిబడి కంపిత స్వరంతో) ఏకాకినై పోయాను రంగయ్యా! చుట్టూ ముప్పులు మోహరిస్తున్నాయి - నన్నెవ్వరూ రక్షించలేరు.

ఖాసారంగయ్య : తమరు సర్వాధికారులు...

మోతీదేవి : నేనాడదాన్ని, బుద్ధి తక్కువదాన్ని -నా బాబుకే ముప్పు తెచ్చుకున్నాను రంగయ్యా !

ఖాసారంగయ్య : దివానయ్య గురించి భయపడుతున్నారా రాణీ సాహెబా ? ...తమ బాటలో మొలిచిన ముళ్ళమొక్కల నన్నిటిని తవ్వి, బళ్ళ కెత్తించి తమ సెలవైతే... (మోతీ కళ్ళెత్తి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తుంది) పల్లెరుగాయను గిల్లి వేస్తాను..

మోతీదేవి : (భయంతో లేచి) చంపడమే !

ఖాసారంగయ్య : (చిరునవ్వుతో) తమరు సత్యకాలపు మనుషులు రాణి సాహెబా ! కలికాలంలో దయాదాక్షిణ్యాలు దుగ్గానికూడ చెయ్యవు. దినదిన గండంగా బతకడంకంటే ఒక్క వేటుతో అటో ఇటో తేల్చుకోడం మంచిదికాదంటారా లేదా ?

మోతీదేవి : ఊరుకో రంగయ్యా ! మొరటుపనులకు నేను మనిషిని కాదు.

ఖాసారంగయ్య : కత్తులూ కతార్లూ ఎందుకు ? చిటికెడు నిషం నోట బెడితే నిండు జీవంకూడా తా మంటుంది.

మోతీదేవి : (ఒళ్లు జలదరించినట్లు సంచలించి రుర్చిపై కూలబడి హీనస్వరంతో) విషమే ? ... (అలోచనలోపడి) చితి రగల్చక మునుపే ... గాలివానవచ్చి ... శవం లేచి కూసుంటేనో మళ్ళీ ?

ఖాసారంగయ్య : (అశ్చర్యంనూచిస్తూ) మళ్ళీ ? మళ్ళీ అంటున్నారేమిటి రాణి సాహెబా ?

మోతీదేవి : (మళ్ళీ లోకంలోకివచ్చి లేచి దీర్ఘంగా నిశ్శబ్దంనంచి) నీట చెప్పరానిదేముంటుంది రంగయ్యా ? రాజాగారు విషప్రయోగం వలనే కాలం చేశారని వినేవుంటావు.

ఖాసారంగయ్య : విన్నానూ ! దానికీ దీనికి పోలికేమిటి రాణి సాహెబా ?

మోతీదేవి : కాష్ఠం రగిలించకమునుపే శవం మనిషిగా మారింది. గొంతెత్తి గోలపెట్టింది, చిమ్మ చీకటి. గాలివానా. ఎవరూ లేరు. మెరుపులు ఉరుములు... ఆ దారినేపోతున్న సన్యాసుల తండాకు పొలికేకలు వినిపించాయి. వచ్చి కట్టు తెంచారు. రాజాగారువాళ్ళి వెంటే వెళ్ళిపోయారు. (మాట మాటకూ రంగయ్య అశ్చర్యం ఎక్కువౌతుంది)

ఖాసారంగయ్య : ఓరి దేవుడో !... అయినా, సరాసరి తమ ఇంటిక రాక, సన్నాసుల్లో ఎందుకు కలుస్తాడు రాణి సాహెబా ?

మోతీదేవి : (విచారగర్భితంగా మందహాసంచేసి) నేనుండగా వా రి నగరిచాయలకైనా రారు. రంగయ్యా, రారు.

భాసారంగయ్య : మధ్య మీరేం చేశారని ?

మోతీదేవి : వెర్రివాడా ! కసాయివాడివద్దకు మేక స్వయంగా వస్తుదా (బాధతో) నా పనులు కుంకమలు తుడుచుకొంది ... నేనే!

భాసారంగయ్య : (వెళ్లు మూసికొని బాధతో) ఎక చెప్పకండి రాణీ సాహెబా ! (మరోవైపుకు తలతిప్పి) పగటిపూట సూర్యుడిగా, రాత్రువే చంద్రుడుగా తమ ముఖాన్ని నమ్ముకొని లోకాన్ని మరచిపోయిన ఆ ధర్మరాజుని మీరే చంపారా ? ... అయితే బిడ్డను తల్లి చంపుకోవచ్చు.

మోతీదేవి : ప్రేముణ్ణి పువ్వులైచూసిన కళ్ళు, భర్తని మంటలై చూచాయి. దివాన్ కోసం...

భాసారంగయ్య : (కోపంగా) దివానా ? ... ఏడేసన్నమాట శని దేవత ?

మోతీదేవి : చాడు నా కోసమే వలవేశాడనుకుని మూర్ఖంగా నమ్మాను. (కుర్చీలో కూర్చుంటుంది.)

భాసారంగయ్య : అస్తికోసమని ఇప్పటికైనా గ్రహించారు. అడదానికే విశ్వాసం లేకపోతే పోయేగానీ దూరపు చూపైనా లేదు. బురదను మెచ్చి షన్నీరు పారబోస్తుంది.

మోతీదేవి : నన్ను ఉదాహరణంచేసి అడజాతినంతా నిందిస్తున్నారా రంగయ్యా ? ... నేను నిజంగా స్త్రీనా ? ... కామారణ్యంలో గాండ్రించే బెబ్బులని...

భాసారంగయ్య : రాజాగారు తమకేలోపం చేశారని ? మాజీకృత మహల్లో విగ్రహంలా నిలిపి నిండు మనస్సుతో పూజచేశారనా ?

మోతీదేవి : అదే వారితప్పు. నాకు ప్రేమకావాలిగాని పూజెందుకు ? అబద్ధముగా చేసి తాము ముచ్చటపడ్డారు, కాని అడ జీవంగా నా ముచ్చట తీర్చలేదు. వెన్నెలవంటి వారి దయతో విసిగి, నిప్పులు చెరిగే ఎండకోసం తహతహలాడాను.

భాసారంగయ్య : కొట్టండి తిట్టండి, కాని తమరు శక్తివంతారం, రాణీసాహెబా ! సుఖమంటే తమ దృష్టిలో అమ్మవారి జాతర !

మోతీదేవి : (లేచి) కానీ నా అంతట నేను వారిప్రాణాలను తీసే దాన్నా ? ... రాజాగారి నిద్రలో నేనొక చిక్కటి జరివెన్నెల నేతనైతే, దివాను నల్లటి కంబళిపోగు.

ఖాసారంగయ్య : దుష్టశక్తిని భూస్థాపితం చెయ్యకుంటే, అది కుమారబాబుగారిని కూడ గావడగవచ్చు.

మోతీదేవి : రాజాగారి స్మృతిచిహ్నంవంటి కుమారబాబును రక్షించు కోవాలి ... తెల్లవారేసరికి ఈ నగరిముంగిట దివాన్ శవాన్ని చూడందే నేను నిద్రపోను. (కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తుంది.)

ఖాసారంగయ్య : అది నాకు వదలండి ... మీ పగా నా పగా ... (అని, పొరబాటు గమనించి సర్దుకొనేలోపల)

మోతీదేవి : (లేచి ఆశ్చర్యంగా) నీ పగేమిటి రంగయ్యా ?

ఖాసారంగయ్య : (సర్దుకుంటూ) తమ ఉప్పుతిన్న రుజానికీ, తమ పగ నా పగేకదూ రాణీసాహెబా ?

మోతీదేవి : భేషైన మాట ! (గొంతు తగ్గించి) రంగయ్యా ! చాల నాశ్చనుంచి నాకొక తీరని ఆశవుంది. రాజాగారు నిజంగా బ్రతికే వున్నారేమో ? ... ఆనందాశ్రమంలో నేనే రాజాగారి నగటున్న సన్యాసిని చూసి, వారో కాదో నిర్ధారణచేసుకోవాలి. పోయి పిల్చుకువస్తావా ?

ఖాసారంగయ్య : (తల్లబోయి సర్దుకొని) సన్నాసులు మనకు ఎక స్పార్టిగద, రాణీసాహెబా. ఎస్టేటుకేసులో ముప్పుతిప్పలుపెట్టి లక్షలకు లక్షలు దుబారా చేయిస్తున్నారుకదా ! వాళ్ళతో ఎందుకు బావాదేవీలు ?

మోతీదేవి : ఆ సన్యాసే రాజాగారైవుంటే, ఎంత బాధపడుతున్నారో నని నాకు కష్టంగావుంది. ఆయన ఆస్తిని ఆయనకు యివ్వకుండా కోర్టు కెక్కించానేమోనని బాధగావుంది.

ఖాసారంగయ్య : వాడే రాజాగారైతే ఏం చెయ్యాలని మీ వుద్దేశం?

మోతీదేవి : ఏముంది? వారి అస్తిని, బిడ్డనూ నారికే చిక్కించి వేస్తాను. వారి పాదాలమీద నా తల పడవేసి, పాతాళంవరకూ కుంగదొక్కమని వేడుకుంటాను. (కుర్చీలో కూర్చుంటుంది).

భాసారంగయ్య : రాజాగారు అంత కఠినులుకాదేమో? మిన్నల కెత్తిన మనిషే దుమ్ములో మొత్తుతాడా మీ తల?

మోతీదేవి : నీ దొడ్డమనసే అందరికీవుంటే, భూమి స్వర్గం అవుతుంది, పద రంగయ్యా! (పైకి చూచి) కుమారబాబు వస్తున్నట్టుంది. (రంగయ్య కుడివాకిలిగుండా నిష్క్రమిస్తాడు).

కుమారరాజా : (మెట్లు దిగివచ్చి) రమ్మన్నారట? ఎందుకో?

మోతీదేవి : (లేచి) రమ్మన్నప్పడేవస్తే రాచరీవికి లోపంకాబోలునే? కుమారబాబూ, మీ ఆటలు మాకేం నచ్చడంలేదు. లోకంలో ఆడవాళ్ళు కరువైనట్టు, ఆ పేడివాడితో సరసాలాడుతున్నారు.

కుమారరాజా : (వెకిలిగా) ఆడవాళ్ళు మీరున్నారుగా? ఆ సరసా లేవో మీతోనే ఆడమంటారా?

మోతీదేవి : (నోరు నొక్కుకొని) అ... వ్య... ! మీకు మతిపోలేదు గద?

కుమారరాజా : (వెకిలిగా) మతా? అనలు మాకు మతనేది ఒకటి వుంటేగద? ... అహ, మీరిద్దరూ చేరి ఉండనిస్తేగద? ... (కఠినంగా) అమ్మజీ, చిననాటే ఆటపాటల్లో వేటవేడుకల్లో మా మనసు చొప్పించారు. ఎట్టేటు వ్యవహారాలనుంచి తప్పించారు. ఆడవాసన ఒంటికంతా పట్టించారు. ఎల్లకాలం నేను బుజ్జిబాబునై వుంటే, నా ఆటలు నాకూ, మీ ఆటలు మీకూ!

మోతీదేవి : (కోపంగా బాధతో) కన్నతల్లి ననైనా లేకుండా ఎంత సూటిపోటి మాయ లంటున్నారు! (గద్గద కంఠంతో) అనండి అనండి! కాలి కాలి క్రుంగిన మోడును కూలదోయండి. చెట్టు పోయినా కాయను చూచుకుని బ్రతుకుతున్నాను. ఇప్పుడు రెమ్మ వచ్చి కొమ్మను వెక్కిరించింది. ఇక అది వుండేం మండేం? (కుర్చీలో కూలబడి ముఖం చేతులతో కప్పకుంటుంది).

కుమారాజా : క్షమించండమ్మాజీ ! (మోతీదేవి కూర్చున్న కుర్చీ వద్దకు పోయి పక్క కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె చేయి నిమిరుతాడు) ఏదో అనేశాను... క్షమించరూ ?

మోతీదేవి : దోషినైన నన్నే మీరంతా క్షమించాలి, బాబూ !... మీరు బుద్ధిమంతులయ్యారు, అదే చాలు. తండ్రంతటివారైతే చూసి పోతాను.

కుమారాజా : మేము కళ్ళమూసుకుని కూర్చోలేదు. అంతా గమనిస్తూనే వున్నాము.

మోతీదేవి : (లేచి) అదే బాబూ కావల్సింది.

కుమారాజా : (లేచి) చెప్పవలసినదంతా రంగన్న చెప్పాడు. మా జాగ్రత్తలో మేముంటాము, మీరు పదండి !

మోతీదేవి : రంగయ్య మనపాలిటి దేవుడు బాబూ ! పస్తాను. (సడిమి వాలిగుండా నిష్క్రమిస్తుంది).

కుమారాజా : (మేడమెట్లవైపు పోతుంటే, పైనుండి ఒక కాగితం పడుతుంది. నిలిచి ఆశ్చర్యంతో నడిచి కాగితం మడతవిప్పి చదువ బూనుతాడు) 'రాజగోపాలా ! యశోఽమృతో నీవంత జాగిన రించిన నేను మనగలనా ? నా ప్రాణములు విరహాగ్నిలో వేగు చున్నవి. మెను సుఖమునకై తహతహలాడుచున్నది. ఓరి ధూర్త గోపకేశోరా, తాళజాల తాళజాలరా !'... (అలోచన నభిసముంచి చిరునవ్వుతో) ఓహూ ? నేను శ్రీకృష్ణజ్ఞానమ్మ, తాను గోవిందేశమ్మ స్వామిజీ ఈ ప్రణయలేఖ వ్రాశారు. (తల పైకెత్తి మెట్లవైపు తిరిగి) స్వామిజీ... స్వామిజీ !

రా.వి.స్వామి : (వయ్యారంగా కులుకుతూ మేడమెట్లు దిగివస్తాడు. తలకూ, ముంజేతులకూ పూలు చుట్టుకొని, ఉత్తరీ మాన్ని పరుట వలె వేసికొనిఉన్నాడు. సరసాలాడుతున్న ప్రియురాలివలె గొంతు పెట్టి) ఏమి స్వామి ?

కుమారాజా : స్వామి మీరే స్వామిజీ !

రా.వి.స్వామి : కాదు - నీవు !

కుమారాజా : చాలుగాని రండి !

రా.వి.స్వామి : నేను రాను ... లోకంచూసి నవ్వేస్తుంది... (కులుకుతూ తలవంచి కాలివ్రేలితో నేలరాస్తూ సిగ్గుభినయిస్తూ శాటువాసద్దుకుంటాడు)

కుమారాజా : సిగ్గుపడుతున్నారే ! మగాళ్ళమధ్య సిగ్గెందుకు ?

రా.వి.స్వామి : (అలుకనటించి) నీవు మగవాడివైతే అయ్యోవుకాని నేను కాను.

కుమారాజా : నా మగనిరినైనా నిలిపారంటే నాలు, పదిపాలు.

రా. వి. స్వామి : తానే నీవు-నీవే తాను!... నాథ నాధాజగన్నాథా! (పారవశ్యం అభినయించి, నాట్యభంగిమలో అడుగుపెసి ముందుకు నడుస్తూ) రాసకేళిలో నిన్నలయించి, సొలయించనా ? గోపీ కృష్ణా ! అహోహా ! (కుమారాజాను కొగిలించుకుంటాడు)

కుమారాజా : (వదలించుకుంటూ) విడవండి నన్ను ! దయ్యం పూనిందా ఏమిటి ?

రా. వి. స్వామి : ప్రేమపూనకము!... నా దంతయు నీకిత్తును (వ్రేలి చివర పంటితో కొరకుతూ కులికి) మానధనమంతయు నిలుపు దోపిడికి అర్పించుతును సరా? (కుమారాజా చేయి తన కొస వ్రేళ్ళతో పట్టుకొని పైకి దారితీయబోతాడు)

కుమారాజా : (విదిలించుకొని) మరి మర్యాదగా విడుస్తారా లేదా?

రా. వి. స్వామి : ఓ క్రూరదైవమా ! నన్ను పరీక్షించుచున్నావా? ... సరేలే ! (పోయి అలుకఅభినయిస్తూ సోఫాలో కూర్చుని చెక్కున చేయానిస్తాడు)

సాధు : (కుడివాకిలిగుండా ప్రవేశించి) జై కపాలమాలా!... జై నికూల జ్వాలా !

కుమారాజా : (అశ్చర్యంగా విసుగ్గా) నువ్వెవరు ? ఉన్న వేపాల తోటే చస్తుంటే ఈ పగటివేష మేమిటి ? (రా. వి. స్వామి లేచి నిలుచుంటాడు)

సాధు : వీతరాగులం భసితాంగులం నాయనా! ఇంద్రియాలకు కళ్ళెం
వేశాం, ఐహికాలకు గొళ్ళెం పెట్టాం !

ధా. వి. స్వామి : అయితే మీకూ మాకూ చుక్కెదురు ! వస్తాం!
(మేడ మెట్లెక్కిపోతాడు)

కుమారాజా : నూటిగా చెప్పండి. ఎవరు మీరు ?

సాధు : (నవ్వి) మీ తల్లిగారి నడిగితే చెబుతారు.

కుమారాజా : ముయ్ నోరు ! బయటికి నడువ్ !

సాధు : బయటవుండవలసింది నువ్వు నాయనా! ఈ లోగిలంతా మారి!

కుమారాజా : ఆ? ... ఏ మన్నావ్ ? (చేయి పైకెత్తుతాడు.)

మోతీదేవి : (నడిపి ద్వారంగుండా వచ్చి కుమారాజా చేతిని దించి)

ఆగండి కుమారబాబూ... అతిథిమీద చేయిచేసుకోవచ్చా? ...

వీరిని నేనే పిలిపించాను.

కుమారాజా : వదిలండి నన్ను-ఇతనిపైత్యం వదిలిస్తాను.

మోతీదేవి : తొందర పడకండి కుమారబాబూ ! మీ తండ్రిగారిని
లోకమంతా చాటుకుంటూ, ఈ ఎస్టేట్ తనదేనని వ్యాజ్యంశ్రద్ధువు
తున్నది... ఇతనే !

కుమారాజా : ఏమయ్యా బూడిదబుంగసన్యాసీ నీకు మద్దందా
అసలు ?

సాధు : (నవ్వి) కావలసినంతకంటే ఎక్కువే వుంది. నీ కేమైనా
బదులియ్యమన్నావా చెప్పు, ఇస్తాను.

కుమారాజా : నోరు ముయ్.

సాధు : నీ నోరు నువ్వే మూసుకోలేవా ? నా సాయం ఎందుకు ?

మోతీదేవి : (అశ్చర్యంగా సాలోచనతో స్వగతంగా) అదే గొంతు !
అదే చమత్కారం !... (సంతోషంగా విహ్వలకంఠంతో) మీ
రేనా ? ... నిజంగా మీరేనా ? (ముందుకు చేతులు చాచి నడచి
వస్తుంటే.)

సాధు : నేను నేనే ! నీవూ కాదు, అతడూ కాదు ! (సోఫాలో
కూర్చుంటాడు.)

కుమారాజా : (రిక్ మని ఆగిపోయి ఎంతగా మాస్తున్న మోతీదేవిని పరికించి) ఏమిటమ్మాజీ ఈ తంతు ?

సాధు : అదే అడిగి తెలిసికుందామని మేమూ పచ్చాం ! (లేచి మోతీదేవితో కర్కశంగా) చచ్చి బ్రతికినవాణ్ణి తిన్నగా బ్రతకనియక చంపివేద్దామని పిలిపించావు కదూ ? ... నీ గుండెలో నిషం ఇంకా మిగిలేవుంది. ... ద్వేష మింకా రాజుకుంటూనే ఉంది ... కదూ ? ... ఏం, చెప్పవేం ? (పైకి పోతుంటే)

కుమారాజా : (మధ్యకు వచ్చి నిలిచి) ఎవడివోయ్ నువ్వు. మర్యాద లేకుండా పైకి వస్తున్నావే ! బుద్ధార్ !

మోతీదేవి : నువ్వెవరో లోకవంచకుడివి. కాని నన్ను మోసగించలేవు ! పదివేలసార్లు నేను వారిని చంపినా, నామీదికి వస్తారా రాజా వారు మిడనరంగా ? ... మరి, నువ్వు పోవచ్చు !

సాధు : (నవ్వి) అందిన ఆశాఫలాన్ని జారవిడుచుకుంటున్నావు సుమా !

కుమారాజా : సీదురాశాఫలం నువ్వే ఆరగించు ! పద బయటికి (సాధువైపు రెండడుగులు వేస్తాడు; సాధు కుడిగా నడుస్తాడు)

మోతీదేవి : (సంశయముతో సతమతమై) ఉండండి కుమారబాబూ ! (సాధుని తేరిపారజూచి) మీరు నిలవండి ! దయచేసి ఆగండి ! (సాధు వెనక్కి తిరిగిచూచి నిలుచుంటాడు)

కుమారాజా : మీ ధోరణి నాకేం బోధపడటం లేదమ్మాజీ ! ఇప్పుడు ఎండ, ఇంతలో వానగా మారిపోతున్నారు.

సాధు : (నవ్వి) నువ్వునుట్టుకు అనుక్షణం మూర్ఖస్వర్గంలోనే ఉన్నావు.

మోతీదేవి : నేను పడగొట్టిన రక్తశాళి లేకమయ్యాయి. ... మిమ్మల్ని చంపుదామని పిలిపించలేదు. మీ చేతుల్లో చద్దామని పిలిపించాను ... ఇదుగో ఇతనే మీ బిడ్డ, ఇది మీ అస్తి ! నేను ... పాతకిని ... చంపెయ్యండి !

సాధు : (విశ్వసించి) చచ్చిబ్రతికివచ్చాను ! ... (నవ్వి) నీకు బ్రతికి చావాలని ఉందా ? అయితే నీకోరిక తీరుస్తాను. కానీ నావలె తిరిగి బ్రతికిరాలేవు. గుర్తుంచుకో !

మోతీదేవి : నే నడిగేదీ అదే ! ... మీ బిడ్డనూ, మీ అత్తినీ మీకు దక్కించాను - ఆ తృప్తితోనే చనిపోతాను.

సాధు : అత్తి ? కోర్టులో నేను నేనని నిర్ధారణకావాలిగా ? ... అయినా ఈ జమీ నీదీ నాదీ కాదు.

దివాన్ : (కుడిద్వారంగుండా పిస్టల్ తో ప్రవేశించి) ఎవ్వరిదీ కాదు ! (అందరూ నివ్వెరపోతారు. దివాన్ హాలుమధ్యకువచ్చి) నాది ! (కుమారాజా మెల్లగా గోడప్రక్కనే నడిచి వెనుకనుంచి వస్తుంటాడు) ఖాసారంగిడి రాయబారం సజావుగా కొనసాగిందన్న మాట ! ఊ ! ... ఈ సహస్రాక్షుడినుండి ఏ గుట్టు అట్టేకాలం దాచలేరు ... ఆ దూ నా పూహంలో చిక్కుపడిపోయారు. (కుమారాజా వెనకనుంచి వాకే నుకుంటాడు) నౌసం ! .. కుట్ర ! (మోతీ, సాధూ నవ్వుతారు)

కుమారాజా : నువ్వు నా పూహంలో చిక్కుబడ్డావ్ ! అభిమన్యుడు పద్మపూహం భేదించాడు !

సాధు : (దివాన్ చేతినుండి పిస్టల్ లాగి విసరికొట్టి) భేషేన పని చేశావు బాబూ ! పులిబిడ్డ !

దివాన్ : పులివి నువ్వేనా ? పులివేషం వేసుకొచ్చిన గుంటనక్కపి !

మోతీదేవి : ఈ ముసలికుక్కని బందిఖానాలో తొక్కివెయ్యండి కుమారబాబూ ! మలమల మాడిచావాలి !

దివాన్ : (నిస్సహాయంగా నీరసంగా నవ్వి) నా యవ్వనాన్ని నీ కారగింపుపెట్టాను జీవరక్తాన్ని నీ నరాల్లో జలపాతంగా ధారపోశాను. భర్త ప్రాణాలుతీసిన రాక్షసికి నే నొక లెక్కా ? (మోతీదేవి సాధువైపు చూస్తుంది.)

కుమారాజా : నడవరా నడువ్ ! (వెనకనుంచి తోసికొని యెడమ ద్వారంగుండా నిష్క్రమిస్తాడు.)

సాధు : (దీర్ఘంగా నిశ్వాసించి) గండం గడిచింది... మోతీ ! (చేతులు చాపి మోతీదేవిని సమీపిస్తాడు) మోతీ !

మోతీదేవి : (అనుమానంతో) పేరెట్టి పిలిచే అధికారం ఎవరిచ్చారు మీకు ? ...

సాధు : అగ్నిదేవుడు : వివాహానికి సాక్షి !

మోతీదేవి : దివానన్నట్లు మీరు పులివేషంవేసుకొచ్చిన నక్కయితే, రాజాగారి ధర్మపత్నినైన నేను ఒకసన్యాసికి బానిస కావలసిందేనా?

సాధు : నవ్వనా ? ఏడవనా ?

మోతీదేవి : సాంగి సాడి ! ... మాంగిల్యం పోయినా నాలో నివేకం నశించలేదు.

సాధు : శ్రీ శ్రీ రాణీసాహెబావారూ ! మీరు పరమ నిర్భాగ్యులు ! ఏమంటారా, వినండి భర్తనేకాక, ప్రియుణ్ణి చూరంచేసుకున్నారు. (నవ్వుతాడు)

మోతీదేవి : (కోపంగా) రాజాగారే నా అవస్థ చూచివుంటే, ఓదార్పుతో గుండెగాయం మాన్పేవారు. వ్యంగ్యాలతో నువ్వు కొత్త గాయాలు చేస్తున్నావు. నువ్వు రాజాగారి కాలిదుమ్ముకూడా పోలవు.

సాధు : (నవ్వి) ఆదర్శాన్ని పూజించుకుంటూ వాస్తవాన్ని నమ్మలేని మూర్ఖురాలివి నువ్వు ! సరే, పోతున్నాను. (నిష్క్రమిస్తాడు)

మోతీదేవి : (దిగ్భ్రమతో నిలుచుని, ఇంతలో కలతతేరి చుట్టూచూచి పడివున్న పిష్టలునుతీసి కేబుల్ డ్రాయర్లో దాచి, నడిమి ద్వారం గుండా నిష్క్రమిస్తుంది.)

కుమారాజా : (ఎడమద్వారం గుండా ప్రవేశించి) పులి బోసులో పడింది ! (కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తాడు.)

రా.వి.స్వామి : (మేడమెట్లు దిగివచ్చి) కుమారబాబూ ! ఎవ్వరూలేరు కద ?

కుమారాజా : (లేచి) గోపి వూనకం దిగిపోయిందా స్వామీజీ ?

రా.వి.స్వామి : అది పూనకంకాదు, రససమాధి ! మైమరపు! ఈ బ్రహ్మే
కాశ్వతమైతే బ్రహ్మానందపదవి వేరే ఎందుకు ?

కుమారాజు : ఉనికే ఒక కల - మనికే కళ ! కదూ స్వామిజీ ?

రా.వి.స్వామి : (తృప్తిగా) మా అంతర్యం తెలిసినవాడివి నువ్వొక్క
డివే.

కుమారాజు : ధన్యోస్మి !

రా.వి.స్వామి : నీ మాటలు వింటే కిలకిల కలకూజితాలు వినిపిస్తాయి.
నీ, రూపుకంటె నవనవలాడే చివురు జొంపం కనిపిస్తుంది మరి
నిన్ను తాకితే ... (పారవశ్యం అభినయిస్తూ) ఓహూహూ !
మంచుకు తడిసిన పారిజాతం పూలు తలకు బోసుకున్నట్లుంటుంది.

కుమారాజు : నిజమేనా స్వామిజీ ?

రా.వి.స్వామి : నిజమా? ఏం మాట! బాలికనై నీతో చేయిచేయి కలిపి
(కుమారాజు చేతివ్రేళ్ళలో తనవి చొనిపి ఎగురవేస్తూ) సయ్యాట
లాడివుండును. యువతినై (కుమారాజు ఛాతీని తాకి) ఈ వక్షో
పీఠంమీద తలాన్ని నిదురించి వుండును. (వంగి కుమారాజు
తొడలు నిమిరుతూ) ఓ మండే ఇనుప కంబాలమీదుగా భువినీ
దీవితో సంధించి వుండును. ఆహా !

కుమారాజు : ఆనందం చాలా ?

రా.వి.స్వామి : చాలా? అదేంమాట! ఒత్తుగా మెత్తగా మత్తుకలిగిస్తూ
మై సోలిస్తూ ఉంది.

కుమారాజు : (వంగి స్వామి చెంప చేడీల్చునిపించి) ఇప్పుడో
స్వామిజీ ?

రా.వి.స్వామి : (నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో లేచి) యెంత కర్కశం నీ
హృదయం ?

కుమారాజు : (ఇంకో చెంపవాయించి) హృదయంకాదు హస్తం !
(రెండుచెంపలు వాయించి) బద్మాష్ !

రా.వి.స్వామి : ఆఁ? ఆఁ? మేము నీకు హాయి నిస్తే .

కుమారాజా : మేము గూబ గుయ్య మనిపించాము. రాస్కెల్ !
దివానుగాడితో లాలూచీవడి ఈ ఎస్టేటు దిగమింగా లనుకున్నా
వేం? సాతిపెట్టిస్తాను !

రా. వి. స్వామి : జగన్నాథా ! జగన్నాథా ! (రెండు చేతులెత్తి
ప్రార్థనా పూర్వకంగా పైకి చూసి) చావు బ్రతుకుల్లో వున్న నీ
దాసుణ్ణి కాపాడే భారం నీదే !

కుమారాజా : దేవుడిపేరుతో దేవిడిలు దోచుకునే దొంగవి !
(అడుగుముందుకేసి) ఇంద్రియానందానికి నెల్లవేసి బ్రహ్మానంద
మని బూకరించె తక్కురిసి !

రా. వి. స్వామి : (తప్పించుకో జూస్తూ విలుకాక) ఆపబ్యాంధవా
అనాథ రక్షకా, పాపాపాపా ! (కుడిద్వారంవైపు ఎగిరి గంతే
స్తాడు)

ఖాసారంగయ్య : (కుడిద్వారంగుండా స్వామికి అడ్డుగా ప్రవేశించి)
అంజనేయులూ లోపలికివద ! కుప్పిగంతులువేస్తే పడి తల బొప్పె
కడుతుంది.

రా. వి. స్వామి : అగ్నికి వాయువు తోడైంది. రెండు మంటలనడుమ
చిక్కిన లేడినయ్యాను. హతోస్మి హతోస్మి !

ఖాసారంగయ్య : కుమారబాబూ, ఈ మాయ లేడి అసలు కీలకం
అంతుచిక్కించుకువచ్చాను.

కుమారాజా : నిజంగా? ఎవడేం వీడు?

రా. వి. స్వామి : "లా వొక్కింతయులేదు, ధైర్యము విలోలం
బయ్యె, ప్రాణంబులున్ రావుల్ దప్పెను...." (వారిద్దరినీ
చూస్తాడు)

ఖాసారంగయ్య : చాల పెద్ద కథలెండి ! హరికథల్లో... (రా. వి.
స్వామి కూలబడుతాడు) రాటుదేరిన రకం !

కుమారాజా : హరి ఫీట్ !

రా. వి. స్వామి : (మోకాటిపై మోచేయి అన్ని, అరచేతిలో తల పెట్టుకొని) "మూర్ఖవచ్చె, తనువున్ డస్సెన్, శ్రమంబయ్యెడిన్"...

భాసారంగయ్య : పైగా నాటకల్లో అడవేషాలు వేసేవాడు. పిప్ర విసోదులవద్ద కనికట్టు విద్యలు నేర్చాడు. అవే మహిమలంటూ లోకాన్ని బూకరిస్తున్నాడు.

కుమారాజా : ఓరి వీణ్ణి తగలెయ్య! (పైకిపోయి రెండు గుడ్డులు గుడ్డుతాడు) పది హేనువేలు కాజేశాడు!

రా.వి.స్వామి : (విహ్వలంగా గొంతెత్తి) చచ్చానోయ్ చచ్చానోయ్! ఓరి దేవుడో, నే నేం జేతునురో! యములవాళ్ళ పాలైతినిగదరో నేనేం జేతునమ్మా? (భాసారంగయ్య, కుమారాజా నవ్వుతారు.)

భాసారంగయ్య : అడనడత నరనరాన దూరిపోయింది బాబూ! అగ్గే వీడికి అక్కరకు వచ్చింది. దివానయ్య చదరంగంలో వీడు బంటు!

కుమారాజా : మంత్రిపని తీరిందిలే, రంగన్నా! ఇక ఈ బంటువని బట్టాలి.

భాసారంగయ్య : ఆ ఉక్కిఱ్ఱుడిదగ్గరికి ఈ గోపెమ్మను పంపుదాం!

కుమారాజా : లేవరా వున్నతేలూ, లేచి నడుక్! (భాసారంగయ్య లేవనెత్తితే లేచి, రా.వి. స్వామి. అతనిముందు ఎడమ ద్వారం గుండా నిష్క్రమిస్తాడు. కుమారాజా తృప్తిగా మేడమెట్లెక్కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

హింకారనాథ్ : (కుడి ద్వారంగుండా ప్రవేశించి చుట్టూ చూసి) శ్రీకాన రాజ్యం!... (త్రిశూలదండం నేల దట్టించి) జై కపాల మాలా!... ఎవరూ పలకరేం?... (మళ్ళీ దట్టించి) జై నిటాల జ్వాలా!... హూ!

భాసారంగయ్య : (ఎడమవాకిలిగుండా ప్రవేశించి) మీరా గురూ?... ఢిల్లీ నుంచి ఎప్పుడు దయచేశారు?

హింకారనాథ్ : ఇప్పుడే!

భాసారంగయ్య : సెలవైతే రాత్రికి నేనే తమ దర్శనం చేసుకోనూ?... ప్రేవారు వింటే...

ఓంకారనాథ్ : నా కేం భయం ?

ఖాసా రంగయ్య : నా నౌకరీబ్రతుకు కడముట్టుతుంది... నయ చెయ్యండి గురూ, రాత్రికి వస్తాను.

ఓంకారనాథ్ : వీల్లేదు ! సమయం అసన్నమైంది. ఐసన్ సైన్ తేల్చుకోవాలి.

ఖాసా రంగయ్య : అంత తొందరేం పచ్చింది ?

ఓంకారనాథ్ : వ్యవహారం సొంతం కాబోతోంది.

ఖాసారంగయ్య : ఎప్పుడు, ఎప్పుడు ? ...

ఓంకారనాథ్ : నీ వ్యామోహం పెరిగిపోతోంది సుమా ! జాగ్రత్త !

ఖాసా రంగయ్య : (సర్దుకొని భక్తి నటిస్తూ) కోప్పడకండి గురూ !

ఓంకారనాథ్ : దొంగ విసయాలతో కడుపు నిండదు... మోసం చేయదలచుకున్నావా, నేను మంచివాణ్ణికాదు, తెలుసుగదూ ?

ఖాసారంగయ్య : తెలియకేం ? ... కానీ నా మాట నమ్మండి ! ... తిరిపేమెత్తి బ్రతుకుతున్నాను. నెత్తిమీదకూర్చుని గద్దిస్తే నే నేం చెయ్యగల ?

ఓంకారనాథ్ : పోతే తిరిగిరాని సంపదను నీకిచ్చాం. పోగొట్టుకున్న పదుపు కల్పిద్దామని మారక్తం ధనంగా మార్చి ఖర్చుచేశాం.

ఖాసారంగయ్య : ఒక చేత్తో మొట్టిన సర్వేశ్వరుడే రెండోచేత్తో లాలించాడు. ప్రత్యేకించి మీరేదైనా సాయపడివుంటే దాన్ని మరవను - ఖరార్ !

ఓంకారనాథ్ : (జేబునుంచి కాగితం ఒక్క విదిలించుతో తీసి పూవుతూ) అయితే ! ఇదిచూడు ! నీ వ్యవహారం ఫైనలైంది. నువ్వు సారవయ్యావు, కానీ, తీర్చుకోరుణ్ణి !

ఖాసారంగయ్య : (కాగితం అందుకొని వణికి చేతులతోపట్టి పదుపు కొని బిగ్గరగా) న్యాయం గెలిచింది ! న్యాయం... గె... లి... చిం... చి !

ఓంకారనాథ్ : (తీవ్రంగా చూస్తూ) జంకుతున్నావేం ?

ఖాసారంగయ్య : (తాట్రువడుతూ) ... జంకెందుకు ?... (లేనినవ్వు. తెచ్చిపెట్టుకొని) మీరు ... మీరు ... చాలా సాయంచేశారు ... కృతజ్ఞుణ్ణి...

ఓంకారనాథ్ : నీళ్ళు నములుతున్నావు. నాకు తెలుసు, నీలో విద్రోహం తలెత్తుతోంది. దాన్ని కప్పి నన్ను మభ్యపెట్టడానికి తంటాలు పడుతున్నావు... (జేబులోనుంచి మరో కాగితంతీసి విదిలించి) కానీయ్, సంతకంచయ్.

ఖాసారంగయ్య : ఏం సంతకం ?... ఎందుకు ?... ఏమిటి పత్రం ?

ఓంకారనాథ్ : ఏమిటా ? నీ స్థిరచరాస్థులుయావత్తూ ఆనందాశ్రమానికి దఖలుచేస్తున్నట్లు పత్రం వ్రాయించేతెచ్చాను. మరి, నీ నాన్నుడు బేరంసాగదు.

ఖాసారంగయ్య : అన్యాయం !... (నిస్సహాయంగా) అన్యాయం !

ఓంకారనాథ్ : ఏది న్యాయం ?... చావు నోటినుంచి ఈడ్చివేసి, ప్రాణంపోసి, బదేశ్వపాటు తిండి గుడ్డా ఇచ్చి, జిల్లాకోర్టు మొదలు న్యూప్రింకోర్టువరకు వ్యవహారం నడిపించి, వేలు వెచ్చించినవాణ్ణి నన్ను మోసంచేయబూనడం న్యాయమంటావా ?... న్యాయమట న్యాయం !

ఖాసారంగయ్య : క్షమించండి !... నా వంశానికి అన్యాయం చెయ్యలేను... మీరుచేసిన ఖర్చులన్నీ భరిస్తాను. పైగా, కృతజ్ఞతా సూచకంగా, ఆశ్రమానికి నాలుగులక్షలీస్తాను.

ఓంకారనాథ్ : బిచ్చంవేస్తావా మాకు ?... మే మెవరమో తెలిసి కూడా మొరాయిస్తున్నావే ? ఫలితం తెలుసుగదా ?

ఖాసారంగయ్య : తల గిల్లేవేస్తారా ? కానీండి !

ఓంకారనాథ్ : సరిగాచెప్పావ్. శక్తికి రక్తాభిషేకం చేసి, శవ నైవేద్యం ఇస్తాను.

ఖాసారంగయ్య : (నవ్వి) ఇప్పుడు నేను - కాస్తేవట్లో మీరు - ఇద్దరం యముడింటి విందుకు పోయేవాళ్ళమే. బ్రతకడానికే భయపడాలి గాని చావుకు భయమెందుకు ?

ఓంకారనాథ్ : చావుకు భయం లేదూ ? ... లేదూ? చావు కౌగిలినించి జారి బ్రతుకుబరిలో దూకి పడినప్పుడు ... శ్మశానంలో ... చిమ్మ చీకట్లో .. గాలి వానా లంకించు కొన్న సమయంలో ... నక్కల కేకలకు వెరచి ... నర సహవాసంకోసం గొంతెత్తి ఆరచినప్పుడు.. ఏమైంది ఈ ధైర్యం ? ... మేమే లేకుంటే నక్కలకడుపు నిండేది.

ఘాసారంగయ్య : నక్కలు మాంసంమట్టుకే తింటాయి. కాని మీలాంటి మనుషులు మనస్సును కూడ పెరికి తింటారు.

మోతీదేవి : (నడిమి ద్వారంగుండా ప్రవేశించి ఇద్దరినీ ఎగదిగ చూసి, ఆశ్చర్యంతో) చాలసేపటినుంచి మీ మాటలు వింటున్నాను ... (ఓంకార నాథ్ తో) ఎవరునువ్వు ?

ఓంకారనాథ్ : (వికటంగా నవ్వి) కనిపించడంలేదూ ? ... ఎందుకు కనిపిస్తుందిలే ? ... సేవకుడికీ, భర్తకూ భేదం తెలియని కబోదివి...

మోతీదేవి : (సంభ్ర మాశ్చర్యాలతో) రంగయ్య ! ...

ఓంకారనాథ్ : (వికటంగా నవ్వుతాడు) రంగయ్య ! ... రంగయ్య ! ...

మోతీదేవి : (రంగయ్యతో) రంగయ్య ! .. నువ్వరంగయ్యవి కావా? నువ్వు ... నిజంగా ? ... నామతి పోతోంది ... మీరు ... (మూర్ఛ పడబోతే రంగయ్య వచ్చి ఆదుకుంటాడు.)

ఘాసారంగయ్య : మోతీ ! ... మోతీ ! ... నేనే ...

మోతీదేవి : (తేరుకొని) ఎంత అన్యాయంచేశాను ! మీరెంత అన్యాయం చేశారు ! నౌకరుగా నటిస్తూ మా చెప్పుచేతలలో మసలతూ మీపగ సాధించుకుంటారా ? ... (ఓంకారనాథ్ ను చూసి) ఎవరితను ?

ఓంకారనాథ్ : మృత్యుదూతను ! ... (రంగయ్యతో) చివరిమాట, ఏమంటావు ?

ఘాసారంగయ్య : రక్తసంబంధం తెంచుకోలేను. అయినవారికి వత్తి చెయి చూపి బయటివారికి నా సర్వస్వం ధారపోసేంత దొడ్డతనం నాలో లేదు.

మోతీదేవి : సన్యాసికి ఆస్తి ఎందుకు?

భాసారంగయ్య : యోగులనీ నిస్సంగులనీ నటిస్తూ, నెత్తుటికూళ్ళు గుడిచే రక్కసి బలగానికి మొనగాడివై, భయపెట్టి అమాట రాబట్టుకున్నావు.

ఓంకారనాథ్ : (ఉగ్రుడై) నా ప్రాణంమీదికే తెస్తావట్రా? (చేతి లోని శూలంమొన రంగయ్యశొక్క లో దిగబడేటట్లు పొడిచికుడి ద్వారంవైపు గబగబా నడుస్తూ) నీకు తెలిసిన సహస్యం నీతోనే భూస్థాపితం కావాలి!

భాసారంగయ్య : (ఒక చేత్తో శొక్క పట్టుకొని తూలుతూ సోఫా మీద వ్రాలుతూ) అబ్బ... అబ్బ... మోతీ... మోతీ...

మోతీదేవి : [శేబుల్ ద్రాయరువద్దకు పోతూ ఓంకారనాథ్ తో] ఆగు... ఫిస్ట్ తీస్తుంది. కానీ ఓంకారనాథ్ నిష్క్రమిస్తాడు. మోతీదేవి ఫిస్ట్ ను తిరిగి దాస్తూంది.]

మోతీదేవి : (గద్దదికతో, రంగయ్యను సోఫామీద వ్రాలబెడుతూ) రక్తం... రక్తం... అయ్యో... మాట్లాడకండి... డాక్టరు...

భాసారంగయ్య : లాభంలేదు మోతీ! ఇక బ్రతకను... మానవుడు తలచేదొకటి, విధాయకం ఇంకొకటి... ఇష్ట్ .. అబ్బ!

మోతీదేవి : మెరుపులా మెరిసి ఇంతలో వెలిసిపోయింది భాగ్యరేఖ!

భాసారంగయ్య : విధి గుడ్డిది, ప్రాణం ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి దోచివేసింది. అబ్బ... అబ్బ!

మోతీదేవి : డాక్టరును పిలిపిస్తాను... ఈసారి నన్ను విడిచిపోరు... పోనీయను... (లేస్తుంది)

దివాన్ : (ఎడమద్వారంగుండా చేత బాకుతో ప్రవేశించి) నువ్వు పోనిచ్చేదేమిటి... తల్లో మెదడూ, చేత బాకూవుంటే, యముడు కూడా గుల్లామై సలాముచేసి దారిస్తాడు... (సోఫావైపు చూసి) ఓహో, భాసావాణ్ణి సింహాసనమెక్కించి, ప్రణయసామ్రాజ్యం స్థాపించుకున్నావే? ... ప్రళయం సృష్టిస్తాను... ఇప్పుడేంచేస్తారు?

భాసారంగయ్య : (కష్టమీద లేవబోయి కూర్చుని) పతిలో పిడి బాకుంటే గడ్డిపోచకూడ నాగై చెరకొడుతుంది. అదిలేకుంటే భీముడుకూడ బెంబేలెత్తుతాడు! ఆయుధం గొప్పగాని, నీగొప్ప ముంది? ... అబ్బ... అబ్బ! ... [వాలబడుతాడు.]

దివాన్ : (రంగయ్య అవస్థచూసి నవ్వి) రత్నం మడుగులో పోయిందా కూడా అత్తవం పలుకుతున్నావే? ... బ్రతుకులో ఫీటుడిని మట్టి గర చిన బలహీనులు, చావు నోటిక చిరుదిండిగా మారిన దర్పినులు మూట్లాడే మాట లేం లాభం? ఒరే భాసానాడా, నీ కోసం తెచ్చిన బాకు పనికిరానందుకు దింతగావుందిగా! ... రాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చారు!

మోతీదేవి : ఎవడు భాసా? ఒళ్ళు దగ్గరబెట్టుకొని మాట్లాడు... వాడు శ్రీ శ్రీ...

దివాన్ : (గ్రహించి వికటంగా నవ్వి) ఎంతమంచి కబురు? ... వారు శ్రీ శ్రీ రాజావారా? చచ్చి బ్రతికినవాడు బ్రతకపోయి చస్తున్నాడన్నమాట!... (నవ్వి) శ్రీ శ్రీ రాణీసాహెబావారూ!... చెదర్చారా తమ జన్మహక్కు!... మగడికి మారుమగడికి చెడ్డారు... వ్సేవ్సేవ్ పాపం!

భాసారంగయ్య : అబ్బ!... మోతీ!... వాణ్ణి... చిత్రవధ... (మోతీదేవి నెమ్మదిగా కుబులువద్దకు నడుస్తుంది)

దివాన్ : (నవ్వి) యమలోకానికి తోడుకావాలా? ... ఇద్దరో ఈకోతినే తీసుకొని పోదువు, తమాయించు!... (బాకు మొన మోతీకి చూపుతూ ముందుకు నడుస్తూ) విత్తొకటి చెట్టొకటి కాదు... నువ్వు పండించిన విషపు పంట నూర్చుకునే ఘడియవచ్చింది!... (చేయెత్తుతాడు)

మోతీదేవి : ఛావు-కుక్కా! (డ్రాయరు లోపల దాచిన పిస్టల్ తీసి పేలుస్తుంది)

దివాన్ : (తూలివడుతూ) అ...మ్మా...! (చనిపోతాడు)

కుమారాజా : (గబగబ మేడమెట్లు దిగవచ్చి) ఏమిటమ్మాజీ? ప్రేలుడు! దివాన్... రంగన్న... ఏమిటమ్మాజీ?... రక్తం...! మోతీదేవి : [బిగ్గరగా నవ్వి] దేవిడీ... పీనుగుల చావిడి... [నవ్వు తుంది]

కుమారాజా : అమ్మాజీ... అమ్మాజీ!... రంగన్న... రంగన్నా... మోతీదేవి : [నవ్వి] రంగన్న... ఓరి వెర్రినాగమ్మా, దేవుడు ఎంత మోసగాడా?... కనిపించినట్టే కనిపించి మాయమైనాడు... అటు చూడబ్బాయ్, ఆ పెద్దమనిషి ఎంత దయలేనివాడో చూడు!... తానేమో చావులేని సీమకు తరలి పోతూ నన్ను చావు బందీగా చేసి పోతున్నాడు!... నేను సరే విషమిచ్చానునుకో, నువ్వేం చేశావబ్బాయ్!... మీ బాబుగారున్నారే... (ఏడుస్తూ కూలిపోతుంది)

కుమారాజా : (రంగయ్య వద్దకు ఉరుకుతూ) మా బాబుగారే?... (రంగయ్య మీద వ్రాలి)... బాబూ... బాబూ!

భాసారంగయ్య : (లేచబోయి పడి, నాయనా!... గావుతో పందెం వేసి ఓడిపోయాను...

మోతీదేవి : (పిచ్చిగా నవ్వి) పందెం నాతో వస్తావుటే?... చావుకు నేనంటేభయం... పుడ్తానికి నామీద పగ!...

రా.వి.స్వామి : (ఎడమ వాకిలిగుండా ప్రవేశించి నక్కినక్కి పంగి కూర్చుని నడుస్తూ భయంతో) వీరాంజనేయం... ప్రసన్నాంజనేయం... ప్రభామూర్తి కాయం... వీరాంజనేయం... ప్రసన్నాంజనేయం... (కుడిద్వారం సమీపించగానే ఎగిరిగంటేసి) బ్రతికానోయ్! [నిష్క్రమిస్తాడు.]

భాసారంగయ్య : నాయనా... మీ అమ్మాజీ... పాపం... మతిచలింబింది... జాగ్రత్త...

కుమారాజా : అందరూ నాకు దూర మౌతున్నారు... ఈ పద్మ పూహంలో నేనుచిక్కుబడిపోయాను!... అమ్మాజీ!... బాబూ!...

మోతీదేవి : పద్మపూహమట పద్మపూహం! [నవ్వి] ఎవడికివాడే ఒక పూహంపన్నాడు... తానే. జగదేశ వీరుణ్ణుకున్నాడు...

ఈశ్వరుడి పద్మవ్యూహముందు మనుషులవన్నీ తునాతుంటులై పోయాయి... ఆకాశాన్నందుకోబోయిన మనిసి పాతాళాన కూలిపోయాడు... వెరిసాయన! (నవ్వుతుంది)

ఎస్.ఐ.: (సంకెళ్ళుతోడిగిన ఓంకారనాథ్ తో కుడిద్వారం గుండా ప్రవేశించి) అరె! వాటిజ్ దిస్! డబుల్ మర్డర్!...

ఖాసారంగయ్య: (సోఫామీదినుండి లేవబోయి) పట్టుకున్నారా?

ఎస్.ఐ.: ఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చినందుకు గ్యంక్స్ రంగన్నా!

కుమారాజా: నాయ శ్రీ శ్రీ రాజాగారు! గంగన్న కాదు.

ఎస్.ఐ.: (అశ్చర్యంగా) వాట్! వండర్ఫుల్! సింప్లీ థ్రిల్లింగ్! (రంగన్నవద్దకుపోయి చూచి) అరె! డయ్యింగ్! పిటీ!...

ఖాసారంగయ్య: ఎక్స్ప్యూజ్ మీ, ఇన్ స్పెక్టర్! వాడే నన్ను పొడిచి సొయ్యాడు.

ఎస్.ఐ.: (ఓంకారనాథ్ తో) యూ? రాస్కెల్! (చెంపలు వాయింది) రాబరీసే కాకుండా మర్డర్స్ కూడా చేస్తావన్నమాట! [కుమారాజాతో దివాన్ శవాన్ని చూపి] మరి ఈ జంటిల్ మన్ని మర్డర్ చేసిందెవరు? [కుమారాజా తికమకపడతాడు]

మోతీదేవి: పరమేశ్వరుడు లేడూ? వాడు!... బొమ్మలు చెయ్యడం పగల మొత్తడం తప్ప వేరే పనిలేదు వాడికి! (నవ్వుతుంది) శుంటరి పిల్లాడు!

ఖాసారంగయ్య: ఇన్ స్పెక్టర్! వాణ్ణి కాల్చింది నేను!... అదిగో పిస్టల్! అదే రుజువు [కూలబడిపోతాడు] అబ్బ... మోతీ... బాబూ... [చనిపోతాడు]

కుమారాజా: (రంగయ్యవద్దకుపోయి, చేయి పట్టిచూసి) బాబూ... బాబూ... అయిపోయిందమ్మాజీ, అయిపోయింది!

మోతీదేవి : (కుడిద్వారంగుండా పోబోతుంటే కుమారరాజా నడిమి ద్వారంగుండా లోపలికి పంపిస్తాడు) బయట వెలుతురు, లోపల చీకటి!... ఇల్లు వల్లకాదు, వల్లకాదు ఇల్లు! (నవుకుంటూ లోపలికి నిష్క్రమిస్తూ) బ్రతుకు చావు— చావే నిజమైనబ్రదుకు!

కుమారరాజా : (గాఢంగా నిశ్చలించి) నిజం! బ్రతకడంకంటే చావడమే గొప్ప!

ఎన్. ఐ. : (కుమారరాజా భుజంతట్టి) మనస్సు చిక్కబట్టుకోండి లేకుంటే, ఈ ఇల్లు పిచ్చాసుపత్రి అవుతుంది!... . స్నేహనుకెళ్ళి జమానను పంపుతాను. ఈ లోగా శవాలు జాగ్రత్త! (ఓంకార నాథ్ తో) నడవరా నడువ! (కుడిద్వారంగుండా నిష్క్రమిస్తారు).

కుమారరాజా : (హాలుమధ్యలో నిలిచి స్వగతంగా) బ్రతుకనేది ఒక చిక్కుప్రశ్న. దానికిజవాబు చావేనా? ... చావనే నదిలో జారుడు దీవిగడ్డేనా బ్రతుకు?

—[తె ర]—



